

Nebaj, Quiché, 01 de septiembre de 2021

Licenciado

Luis Mijangos Recinos

Director General de las Artes

Ministerio de Cultura y Deportes

Presente

Licenciado Mijangos:

De la manera más atenta me dirijo a Usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. **DGA-122-185-2021** y Resolución No. **VC-DGA-009-2021** por Servicios Técnicos correspondiente al Séptimo producto.

ACTIVIDADES REALIZADAS

- A. Se elaboró la planificación de las capacitaciones del curso de Música.
- B. Se elaboró el cronograma de las capacitaciones del curso de Música.
- C. Se realizaron las capacitaciones del curso de Música.
- D. Se elaboraron los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.

RESULTADOS OBTENIDOS

1. Signos de Repetición

- Los estudiantes analizaron los signos de repetición, como una técnica o herramienta que sirve como: serie de señales que representan los valores del tiempo y espacio determinado en una pieza musical.
- Los estudiantes aprendieron el Da Capo como una técnica musical que significa desde el principio o inicio de la escritura musical, indica el inicio de un compás o repetir donde hay un cambio.

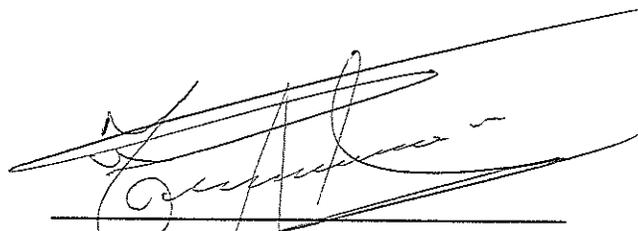
- Los estudiantes comprendieron la barra divisora que son utilizados para separar dos compases o también para unir al pentagrama superior a la inferior.

2. Símbolos de Expresión e Interpretación

- Los estudiantes comprendieron los símbolos de expresión e interpretación como una representación de los cambios que se dan dentro de una pieza musical.
- Los estudiantes aprendieron los signos que van desde el inicio de un pentagrama, como el compás y los signos de sostenidos para el cambio de tonalidades en la escritura musical.
- Los estudiantes analizaron el descrestando como el aumento gradual de la intensidad y el di-minuendo que indica la disminución gradual en la intensidad.

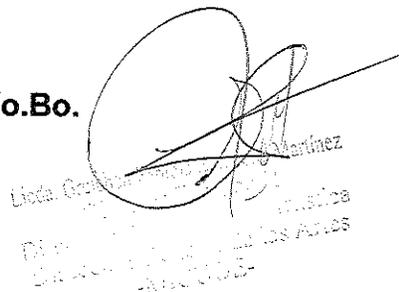
3. Ligaduras

- Los estudiantes aprendieron la forma prolongada, espacio y tonalidad del uso adecuado de la ligadura en la escritura musical.
- Los estudiantes identificaron los pasos básicos a seguir para interpretar la ligadura musical reproducida simultáneamente en una duración larga.
- Los estudiantes comprendieron los tipos de ligadura en las diversas escalas, para ejecutarlas adecuadamente.



Tomás Raymundo Santiago

Vo.Bo.



Director
Facultad de Música
UNIVERSIDAD DE LOS RÍOS
CAMPUS AGUAS CALIENTES

CICLO ESCOLAR 2021

**Establecimiento
Especialidad**

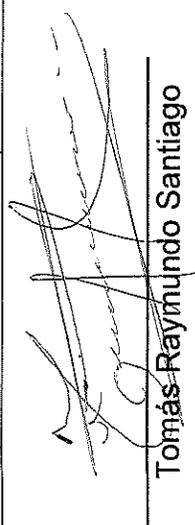
Academia Comunitaria de Música de aldea Salquil Grande municipio de Nebaj, departamento de Quiché
Música

Nombre del capacitador

Correspondiente al Séptimo producto e informe
Tomás Raymundo Santiago

PLANIFICACIÓN DEL MES DE AGOSTO DE 2021

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Del mes de agosto de 2021	Adquiere conocimiento sobre los signos de repetición en la escritura musical.	Analiza la función de cada signo que se encuentran en un pentagrama.	Signos de Repetición	Analizará los signos de repetición y evidencia su uso. Aprenderá la función de cada signo musical enviando evidencia de ella.	La observación de trabajos teóricos y prácticos. Revisión de la forma correcta de aprender los signos de repetición	Materiales: ✓ Instrumentos musicales ✓ Folletos ✓ Computadora ✓ Bocinas ✓ Baquetas ✓ Marcadores ✓ Pizarra ✓ Papel pautado ✓ Internet ✓ Cámara ✓ Celular ✓ Plataformas Virtuales.
	Comprende el uso de los diferentes símbolos de escritura musical para su desarrollo académico.	Identifica los signos importantes de interpretación en la música.	Símbolos de Expresión e Interpretación	Investigará los tipos de signos musicales y evidenciará lo mismo. Comprenderá el uso de cada signo musical y evidenciará su uso.	Evaluar la forma correcta de aprender los signos de repetición Verificar la forma correcta de interpretar los signos de interpretación y la utilización de la ligadura.	
	Aprende y desarrolla habilidades al utilizar la ligadura musical que le servirá en el pentagrama.	Describe cada notación musical a las diferentes clases de pautas de ligaduras.	Ligaduras	Conocerá el significado de las ligaduras musicales. Evidenciará el uso de las ligaduras por medio de fotografías.		


Tomás Raymundo Santiago

Juan Gabriel Cabel Roquel
Comité de Asesores Comunitarios de Art
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

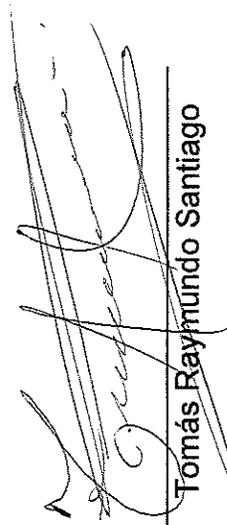
**Establecimiento
Especialidad**

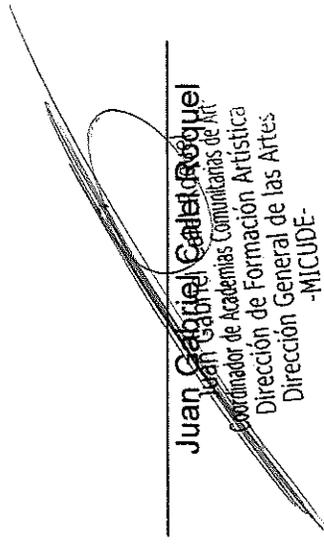
Academia Comunitaria de Música de aldea Salquil Grande municipio de Nebaj, departamento de Quiché
Música

Nombre del capacitador

Correspondiente al Séptimo producto e informe
Tomás Raymundo Santiago

Plazo		Mes de Agosto de 2021																					
		2	3	4	5	6	9	10	11	12	13	16	17	18	19	20	23	24	25	26	27	30	31
1	Aprenderán los Signos de Repetición	X	X	X	X	X	X																
2	Conocerán los Símbolos de Expresión e Interpretación								X	X	X	X	X	X	X								
3	Comprenderán el uso de las Ligaduras															X	X	X	X	X	X	X	X


Tomás Raymundo Santiago


Juan Gabriel Castellanos
Coordinador de Academias Comunitarias de MT
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-



ACADEMIA DE MÚSICA

ALDEA SALQUIL GRANDE
MUNICIPIO DE NEBAJ



CONTENIDO:

ANEXO DEL MES DE AGOSTO DE 2021



Encargado:

Tomás Raymundo Santiago



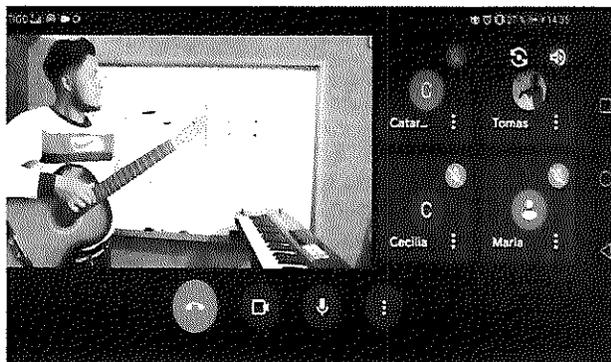
EVIDENCIA FOTOGRÁFICA

Para respaldar el desarrollo de cada uno de los temas desarrollados en el presente producto, se presentan las siguientes fotografías conforme al orden en el cronograma establecido.

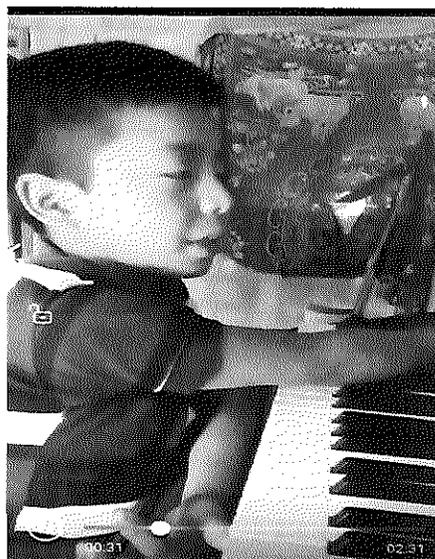
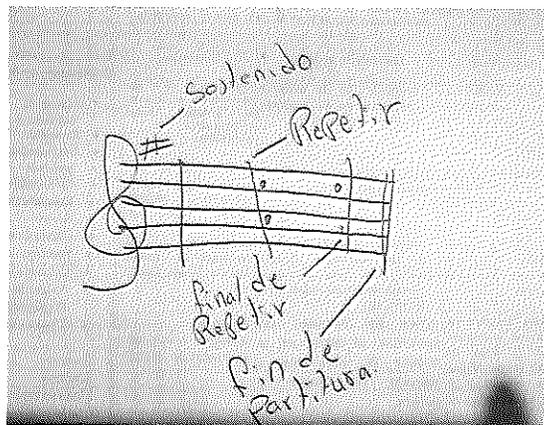
Del 02 al 10 de agosto de 2021 / Los estudiantes Aprendieron los Signos de Repetición



Se desarrolló una clase virtual en la aplicación de Google Meet, donde se les explica a los estudiantes los signos de repetición que se encuentra en la escritura musical.



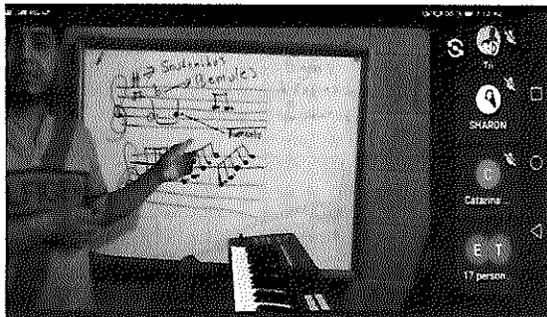
También se les dio a conocer a los alumnos los diferentes tipos de signos que se presentan y como se debe de dar uso y así mismo en que tiempo se debe de utilizar cada uno.



Se envió fotografías los signos de repetición en la escritura musical quedando como evidencia lo que se aprendió esta semana y lo que se avanza.

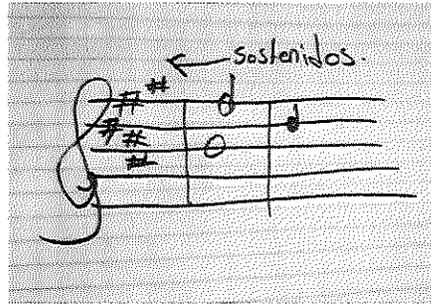
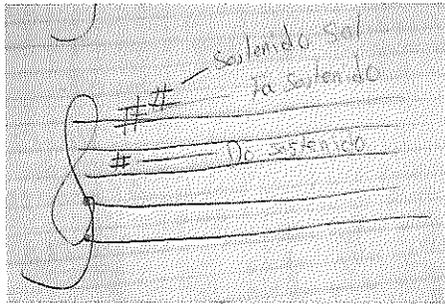
Evidenció en uso de los signos de repetición por medio de un video donde explica y hace uso de la misma en su instrumento.

Del 11 al 20 de agosto de 2021/ Los estudiantes Conocieron los Símbolos de Expresión e Interpretación



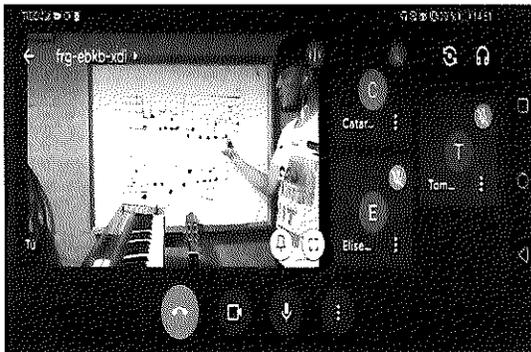
Se desarrolló una clase en vivo por medio de la aplicación de Google Meet, donde fue desarrollado el tema de los símbolos de repetición, donde se les explica a los alumnos el significado.

Se explicó sobre la importancia que tienen los símbolos de expresión e interpretación, ya que ayudan a desarrollar el conocimiento a la hora de leer una partitura.



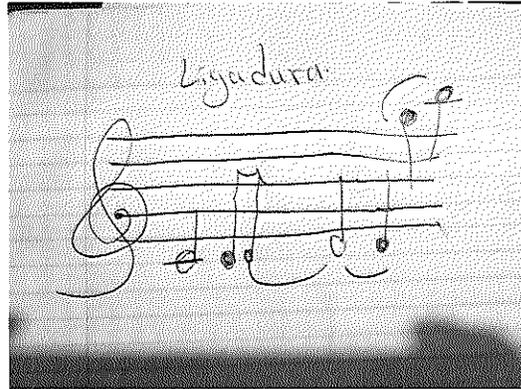
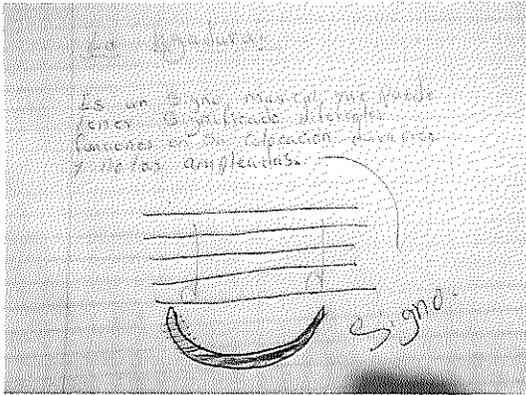
Se enviaron fotografías de como aprendieron los símbolos de expresión e interpretación, donde muestra o que se aprende día a día y quedando como evidencia lo que se aprendió al transcurso de la semana

Del 23 al 31 de agosto de 2021 / Los estudiantes Comprendieron el uso de las Ligaduras



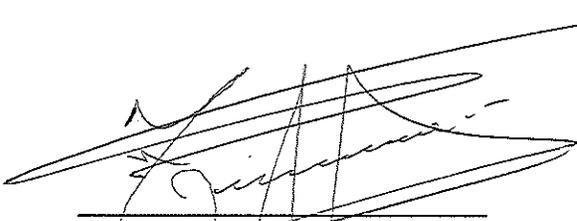
Se desarrolló una clase en la aplicación de Google Meet, donde se les explica a los estudiantes sobre el tema de las ligaduras y que también juega un papel muy importante en la música.

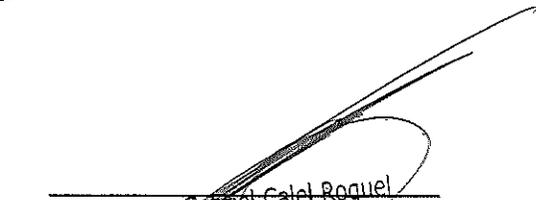
También se les instruyó sobre el uso de las ligaduras en la escritura musical, es de suma importancia ya que ayuda a ver la diferencia y la distancia que hay en una nota y otra notas, conocida como prolongación

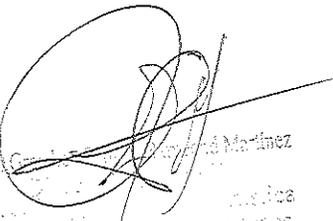


Se envió fotografías de las ligaduras resumiendo en el cuaderno, quedando como evidencia de lo aprendido durante la semana.

Evidencio lo aprendido por medio de las clases virtuales, adjuntando fotografías sobre el uso de las ligaduras en la escritura musical.


 Tomás Raymundo Santiago


 Juan Gabriel Calat Roquel
 Coordinador de Academias Comunitarias de Arte
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-

Vo.Bo. 
 Lidia...
 Directora...
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-